

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предмет по выбору
Сольное пение.
Постановка голоса**

*Саратов
2014*

Принято на заседании
Педагогического совета школы
протокол № 01 от 28.08.2014

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД «ДМШ № 7»


И.Ю. Колибердин
Приказ № 70-ОД от 29.08.2014

Разработчик:

Бельгисова И.В. - преподаватель МОУДОД «ДМШ № 7»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольное пение» предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Сольное пение» входит в число предметов по выбору. В связи с этим количество часов, отведенных на предмет по выбору по учебному плану, может варьироваться (0,5 или 1 академический час в неделю).

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Срок реализации: 5 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ № 7 на реализацию Программы – 1 академический час в неделю (предмет по выбору).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия.

Режим занятий: один урок в неделю.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

Задачи:

- обучающие:

- формирование комплекса вокальных исполнительских навыков и умений с учетом возможностей и способностей учащегося для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (выявление естественного тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности, четкости дикции);

- развитие музыкального слуха и как, частное проявление его, вокального слуха;
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом.
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- **развивающие:**
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- развитие музыкально-интеллектуальных качеств;
- воспитание грамотных слушателей, умеющих разбираться в различных стилях, жанрах и формах музыкального искусства;
- развитие интереса к музицированию.
- **воспитательные:**
- воспитание любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность;
- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка.

Обоснование структуры Программы.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (пение, работа с фортепиано, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДМШ № 7 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Сольное пение» имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов. Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- пианино или рояля, стула/банкетки для концертмейстера;
- письменного стола и стула для преподавателя, шкафа для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Задачи курса:

Правильное применение певческой установки и пользование певческим дыханием; организация дыхания, связанного с ощущением опоры; правильное формирование гласных в сочетании с согласными; выравнивание

звучности гласных, четкое произношение согласных. Упражнения для распевания (с определенными задачами - правильное формирование звука, устранение вокальных недостатков, развитие различных видов вокальной техники и т.д.). Постановка голоса, развитию наилучших тембральных свойств голоса (выявление наиболее красивого тона и наиболее певчески звучащей гласной, которые затем развиваются и переносятся на весь диапазон). Использование знания нотной грамоты, навыков пения по нотам в сочетании с пением по слуху. Воспитание у учащихся сознательного отношения к формированию звука, фиксации певческих навыков.

Пение простых мелодий легато в медленном и среднем темпе. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука, в работе над произведениями - смысловое единство текста и музыки. Подготовка к исполнению вокализа. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 4-6 произведений различных жанров.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Пение упражнений.

Тема 1.1. Дыхательные упражнения.

Тема 1.2. Упражнения на выравнивание голоса на постепенно расширяющемся звукоряде; для сглаживания регистров; на чередование пения стаккато и легато.

Тема 1.3. Упражнения на расширение диапазона. Пение широких интервалов. Упражнения, развивающие лёгкость и подвижность.

Тема 1.4. Работа над кантиленой. Правильное формирование гласных звуков.

Тема 1.5. Артикуляционные упражнения.

Раздел 2. Народная песня.

Тема 2.1. Пение русской народной песни и песен других народов (желательно на языке оригинала) в сопровождении фортепиано.

Раздел 3. Произведения классического репертуара. Русская классика.

Тема 3.1. Пение доступных по возрасту произведений русской классики в сопровождении фортепиано.

Раздел 4. Произведения классического репертуара. Зарубежная классика.

Тема 4.1. Пение произведений зарубежного классического репертуара доступных по содержанию и вокальным возможностям учащихся. Рекомендуется выбирать в качестве репертуара лучшие образцы детской музыки и произведения соответствующие возрасту учащихся.

Раздел 5. Современная авторская песня.

Тема 5.1. Пение произведений современных композиторов отечественных и зарубежных, авторов детской музыки, близкой им по образному восприятию.

Раздел 6. Воспитание культуры сценического поведения.

Тема 6.1. Поиск выразительных средств, соответствующих содержанию произведения (мимика, жестикуляция, движение на сцене и т.д.).

Ожидаемые результаты:

На академических зачетах-концертах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения (народная песня, произведения зарубежного и русского авторов).

Примерная сложность:

1. Русская народная песня «Пошла млада за водой» обр. А. Агафонникова
2. А. Аренский «Там, вдали за рекой»
3. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

Второй год обучения

Задачи курса:

- развитие и укрепление певческого дыхания;
- работа над чистотой интонации и четкой артикуляцией;
- освоение приема плавного и гибкого звуковедения;
- работа над подвижностью голоса в упражнениях;
- работа над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре;
- умение построения фразы, выделение кульминации;
- формирование представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 4-6 произведений.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Пение упражнений.

Тема 1.1. Дыхательные упражнения.

Тема 1.2. Упражнения на выравнивание голоса на постепенно расширяющемся звукоряде; для сглаживания регистров; на чередование пения стаккато, легато, нон легато.

Тема 1.3. Упражнения на расширение диапазона. Пение широких интервалов. Упражнения, развивающие лёгкость и подвижность.

Тема 1.4. Работа над кантиленой. Правильное формирование гласных звуков. Формирование однохарактерности звучания гласных.

Тема 1.5. Артикуляционные упражнения.

Раздел 2. Пение вокализов.

Тема 2.1. Простейшие вокализы на вокальные слоги, нейтральную гласную. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащиеся овладеют элементами звуковедения.

Раздел 3. Народная песня.

Тема 3.1. Пение русской народной песни и песен других народов (желательно на языке оригинала) в сопровождении фортепиано. В зависимости от способностей учащихся - исполнение народных песен а capella.

Раздел 4. Произведения классического репертуара. Русская классика.

Тема 4.1. Пение доступных по возрасту произведений русской классики в сопровождении фортепиано.

Раздел 5. Произведения классического репертуара. Зарубежная классика.

Тема 5.1. Пение произведений зарубежного классического репертуара доступных по содержанию и вокальным возможностям учащихся. Рекомендуется выбирать в качестве репертуара лучшие образцы детской музыки и произведения соответствующие возрасту учащихся.

Раздел 6. Современная авторская песня.

Тема 6.1. Пение произведений современных композиторов отечественных и зарубежных, авторов детской музыки, близкой им по образному восприятию. Пение ярких, образных песен, разных по настроению, доступных для исполнения.

Раздел 7. Воспитание культуры сценического поведения.

Тема 7.1. Поиск выразительных средств, соответствующих содержанию произведения (мимика, жестикуляция, движение на сцене и т.д.).

Ожидаемые результаты:

На академических зачетах-концертах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения (народная песня, произведения зарубежного и русского авторов).

Примерная сложность:

1. Русская народная песня «Во кузнице» обр. А. Метлова
2. Л. Бетховен «Малиновка»
3. Е. Поплянова «Тихая сказка»

Третий год обучения

Задачи курса:

Продолжение работы по развитию и укреплению певческого дыхания; работа над чистотой интонации и четкой артикуляцией. Дальнейшее освоение плавного и гибкого звуковедения. Продолжение работы над развитием подвижности голоса. Умение правильно распределять динамику, строить музыкальную фразу, обозначить кульминацию. Формирование представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

Продолжение работы над вокализмами, усложнение репертуара. Пение вокализов на слоги, с текстом.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 4-6 произведений.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Пение упражнений.

Тема 1.1. Дыхательные упражнения. Умение распределять дыхание на более длинную музыкальную фразу.

Тема 1.2. Упражнения на выравнивание голоса на постепенно расширяющемся звукоряде; для сглаживания регистров; на чередование пения стаккато, легато, нон легато.

Тема 1.3. Упражнения на расширение диапазона. Пение широких интервалов. Упражнения, развивающие лёгкость и подвижность.

Тема 1.4. Работа над кантиленой. Правильное формирование гласных звуков. Формирование однохарактерности звучания гласных.

Тема 1.5. Артикуляционные упражнения. Чёткое произнесение звонких и глухих согласных с постепенным ускорением.

Раздел 2. Вокализмы.

Тема 2.1. Пение вокализов на слоги и с текстом. Усложнение репертуара. В зависимости от способностей учащегося – с итальянским текстом.

Раздел 3. Народная песня.

Тема 3.1. Пение русской народной песни и песен других народов (желательно на языке оригинала) в сопровождении фортепиано. В зависимости от способностей учащихся - исполнение народных песен а capella.

Раздел 4. Произведения классического репертуара. Русская классика.

Тема 4.1. Пение доступных по возрасту произведений русской классики в сопровождении фортепиано.

Раздел 5. Произведения классического репертуара. Зарубежная классика.

Тема 5.1. Пение произведений зарубежного классического репертуара доступных по содержанию и вокальным возможностям учащихся. Рекомендуются выбирать в качестве репертуара лучшие образцы детской музыки и произведения соответствующие возрасту учащихся.

Раздел 6. Современная авторская песня.

Тема 6.1. Пение произведений современных композиторов отечественных и зарубежных, авторов детской музыки, близкой им по образному восприятию. Пение ярких, образных песен, разных по настроению, доступных для исполнения.

Раздел 7. Воспитание культуры сценического поведения.

Тема 7.1. Поиск выразительных средств, соответствующих содержанию произведения (мимика, жестикуляция, движение на сцене и т.д.).

Ожидаемые результаты:

На академических зачетах-концертах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения (народная песня, произведение зарубежного или русского авторов, песня современных авторов).

Примерная сложность:

1. Русская народная песня «В низенькой светелке»
2. Ф. Шуберт «Дикая роза»
3. М. Глинка «Жаворонок»

Четвёртый год обучения

Задачи курса:

- анализ состояния голосовых данных учащегося. При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения;
- закрепление ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов;
- продолжение работы по выравниванию звучания по всему диапазону, по развитию подвижности голоса;
- усложнение исполнительских задач, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений;
- развитие навыков публичного выступления, воспитание артистичности;

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 4-6 произведений.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Пение упражнений.

Тема 1.1. Дыхательные упражнения. Умение распределять дыхание на более длинную музыкальную фразу.

Тема 1.2. Упражнения на выравнивание голоса на постепенно расширяющемся звукоряде; для сглаживания регистров; на чередование пения стакато, легато, нон легато.

Тема 1.3. Упражнения на расширение диапазона. Пение широких интервалов. Упражнения, развивающие лёгкость и подвижность.

Тема 1.4. Работа над кантиленой. Правильное формирование гласных звуков. Формирование однохарактерности звучания гласных.

Тема 1.5. Артикуляционные упражнения. Чёткое произнесение звонких и глухих согласных с постепенным ускорением.

Тема 1.6. Понятие резонирования и филировки звука.

Тема 1.7. Упражнения на развитие слуха и интонирования.

Раздел 2. Вокализы.

Тема 2.1. Пение вокализов на слоги и с текстом. Усложнение репертуара. В зависимости от способностей учащегося – с итальянским текстом. Формирование однохарактерности звучания гласных. Закрепление полученных вокальных навыков на произведениях, представляющих определённую художественную и дидактическую ценность.

Раздел 3. Народная песня.

Тема 3.1. Пение русской народной песни и песен других народов (желательно на языке оригинала) в сопровождении фортепиано. В зависимости от способностей учащихся - исполнение народных песен а capella.

Раздел 4. Произведения классического репертуара. Русская классика.

Тема 4.1. Пение доступных по возрасту произведений русской классики в сопровождении фортепиано. Пение романсов, небольших ариетт, доступных для исполнения и понимания.

Раздел 5. Произведения классического репертуара. Зарубежная классика.

Тема 5.1. Пение произведений зарубежного классического репертуара доступных по содержанию и вокальным возможностям учащихся. Рекомендуется выбирать в качестве репертуара лучшие образцы детской музыки и произведения соответствующие возрасту учащихся. Песни и романсы, ариетты зарубежных авторов.

Раздел 6. Современная авторская песня.

Тема 6.1. Пение произведений современных композиторов отечественных и зарубежных, авторов детской музыки, близкой им по образному восприятию.

Пение ярких, образных песен, разных по настроению, доступных для исполнения.

Раздел 7. Воспитание культуры сценического поведения.

Тема 7.1. Поиск выразительных средств, соответствующих содержанию произведения (мимика, жестикуляция, движение на сцене и т.д.). Органичность поведения на сцене. Развитие навыков публичного выступления, воспитание артистичности. Продуманность внешнего облика, соответствие жанру исполняемого произведения.

Ожидаемые результаты:

На академических зачетах-концертах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения (народная песня, произведение зарубежного или русского авторов, песня современного композитора).

Примерная сложность:

1. Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько» обр. А. Метлова
2. Ц. Кюи «Майский день»
3. Я. Френкель «Погоня»

Пятый год обучения

Задачи курса:

- анализ состояния голосовых данных учащегося. При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения;
 - закрепление ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов;
 - продолжение работы по выравниванию звучания по всему диапазону, по развитию подвижности голоса;
 - усложнение исполнительских задач, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений;
 - развитие навыков публичного выступления, воспитание артистичности;
- В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 4-6 произведений.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Пение упражнений.

Тема 1.1. Дыхательные упражнения. Умение распределять дыхание на более длинную музыкальную фразу.

Тема 1.2. Упражнения на выравнивание голоса на постепенно расширяющемся звукоряде; для сглаживания регистров; на чередование пения стаккато, легато, нон легато.

Тема 1.3. Упражнения на расширение диапазона. Пение широких интервалов. Упражнения, развивающие лёгкость и подвижность.

Тема 1.4. Работа над кантиленой. Правильное формирование гласных звуков. Формирование однохарактерности звучания гласных.

Тема 1.5. Артикуляционные упражнения. Чёткое произнесение звонких и глухих согласных с постепенным ускорением.

Тема 1.6. Понятие резонирования и филировки звука.

Тема 1.7. Упражнения на развитие слуха и интонирования.

Раздел 2. Вокализы.

Тема 2.1. Пение вокализов на слоги и с текстом. Усложнение репертуара. В зависимости от способностей учащегося – с итальянским текстом. Формирование однохарактерности звучания гласных. Закрепление полученных вокальных навыков на произведениях, представляющих определённую художественную и дидактическую ценность.

Раздел 3. Народная песня.

Тема 3.1. Пение русской народной песни и песен других народов (желательно на языке оригинала) в сопровождении фортепиано. В зависимости от способностей учащихся - исполнение народных песен а capella.

Раздел 4. Произведения классического репертуара. Русская классика.

Тема 4.1. Пение доступных по возрасту произведений русской классики в сопровождении фортепиано. Пение романсов, небольших ариетт, доступных для исполнения и понимания.

Раздел 5. Произведения классического репертуара. Зарубежная классика.

Тема 5.1. Пение произведений зарубежного классического репертуара доступных по содержанию и вокальным возможностям учащихся. Рекомендуется выбирать в качестве репертуара лучшие образцы детской музыки и произведения соответствующие возрасту учащихся. Песни и романсы, ариетты зарубежных авторов.

Раздел 6. Современная авторская песня.

Тема 6.1. Пение произведений современных композиторов отечественных и зарубежных, авторов детской музыки, близкой им по образному восприятию. Пение ярких, образных песен, разных по настроению, доступных для исполнения.

Раздел 7. Воспитание культуры сценического поведения.

Тема 7.1. Поиск выразительных средств, соответствующих содержанию произведения (мимика, жестикация, движение на сцене и т.д.). Органичность поведения на сцене. Развитие навыков публичного выступления, воспитание артистичности. Продуманность внешнего облика, соответствие жанру исполняемого произведения.

Ожидаемые результаты:

На академических зачетах-концертах в конце каждого полугодия учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения (народная песня, произведение зарубежного или русского авторов, песня современного композитора).

Примерная сложность:

1. Польская народная песня «Любопытный дрозд»
2. С. Монюшко «Золотая рыбка»
3. И. Дунаевский «Песенка капитана»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании изучения учебного предмета «Вокал» ученик должен приобрести следующие знания, умения, навыки, личностные качества:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять музыкальные произведения разных жанров из репертуара детской музыкальной школы;
- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований программы, знать имена выдающихся композиторов и музыкантов;
- иметь сформированный комплекс навыков и умений в области вокального исполнительства, позволяющий использовать возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- приобрести навыки публичного выступления;
- овладеть хорошим певческим дыханием;
- освоить органичное и гибкое звуковедение, иметь выровненный по всему диапазону голос;
- иметь представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности звука, высокой вокальной позиции;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 5-балльной системе.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- академические зачеты- концерты (в конце каждого полугодия).

Контрольные уроки и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На академическом зачете-концерте учащиеся исполняют 2-3 разнохарактерных произведения (народная песня, произведения зарубежного и русского авторов).

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. Четвертные оценки выставляются на основании результатов текущего контроля, оценки за контрольный урок, а также с учетом выступлений на зачете

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на зачете-концерте.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета-концерта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения;
- культура сценического поведения.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения голосом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя. Имеются некоторые тембровые недостатки голоса.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет голосом, имеются проблемы с дыханием. Программа заниженной сложности.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при крайне небрежном отношении к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Пение – это функция всего организма, а не только голосового аппарата. Очень важно для успешности занятий выявить тембр детского голоса. Тембр голоса во многом есть природное свойство певца, хотя в процессе пения в каких-то пределах на него можно и воздействовать.

Чтобы сделать голос «управляемым», превратить его в послушный инструмент, необходима систематическая кропотливая работа над точностью координации всех частей голосообразующего аппарата. Эту работу легче осуществить на простых музыкальных фразах, несложных попевах, которые

должны тщательно индивидуально подбираться и правильно исполняться, отличаться определённой направленностью.

В зависимости от вокальных способностей ученика строится планирование обучения и его интенсивность. Условно весь период обучения можно разделить на три этапа. Освоение каждого из них может занимать от одного до трех лет.

В процессе занятий вокалом происходит:

- анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне роста всего организма ребёнка;
- функциональное совершенствование центральных отделов мозга, управляющих певческим процессом и всей системой обратной связи «голос - слух»;
- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (выявление естественного тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности, четкости дикции), которое рассматривается как результат роста голосового аппарата, с одной стороны, и певческой деятельности – с другой;
- развитие музыкального слуха и как, частное проявление его, вокального слуха;
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом.

В процессе обучения необходимо накопить запас впечатлений и необходимых навыков: воспитанный слух, умение грамотно читать нотный текст, гибкий вокальный аппарат, понимание стилей музыки, навыки исполнения solo и в ансамбле.

Основная задача детской школы искусств - воспитать музыканта и в процессе обучения создать ряд необходимых навыков, к которым относятся развитие слуха, умения грамотно читать нотный текст. Последовательное знакомство с «элементами» (мельчайшими единицами музыкального языка), умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

Урок – это совместная работа преподавателя и ученика над музыкальным материалом, проверка домашнего задания, рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе для достижения наилучших результатов в освоении предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом преподавателем фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координацию голоса, наработка дыхательных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностями, интервалами, аккордами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов максимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения важно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Репертуар - основное средство обучения ученика. Задача репертуара - создание основы музыкального опыта ребенка:

- помогать организации движений;
- развивать слуховые умения ученика;
- развивать творческие способности ученика.
- обращаться к образным представлениям ученика;
- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т. д.).

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. При подборе репертуара необходимо исходить из возрастных особенностей детей и объективного учета вокальной и эмоциональной нагрузки с целью предотвращения чрезмерной утомляемости детей. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений. В процессе музыкальных занятий и общения с учеником необходимо

выявить особенности его психики, уровень интеллектуального развития и воспитания. Исходя из этого, наиболее точно ставятся учебные задачи, и подбирается репертуар.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessитуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащихся.

Индивидуальная форма занятий дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в Программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Основной принцип работы – сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при оптимальных затратах времени и усилий достичь поставленных задач, быть осознанными и результативными.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Очень важно научить детей рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником. Особо важное значение в организации домашних

занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или самим обучающимся в дневник.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Абт Ф. «Школа пения. Избранные упражнения», М., 1960.
2. Алябьев А. «Романсы», М., 1965.
3. Аренский А. «Детские песни», М., 1979.
4. Ваккаи Н. Школа пения
5. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
6. Зейдлер Г. «Искусство пения», М., 1966.
7. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники», Киев, 1979.
8. «Избранные серенады», Л., 1989.
9. Кабалевский Д. Песни для детей и юношества. – М., 1997, 1978.
10. «Композиторы-классики - детям», М., 1979.
11. «Мне не забыть тебя». Популярные итальянские песни, М., 1979.
12. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. – М., 1977.
13. «Подснежник» Песни и романсы для композиторов, М., 1976.
14. «Родник» Русские народные песни для детей. – М., 1976.
15. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов для детей младшего школьного возраста. Составители С. Беклина, И. Держинская. – М., 1970.
16. Хрестоматия для пения. I-II курсы музыкальных училищ, М., 1974.
17. Шаинский В. «Чьи песни ты поешь» - М., 1978.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., 1983.
2. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. – М., 1959.
3. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. – Л., 1991.
4. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.
5. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – М., 1972.
6. Орлова Н. Развитие голоса девочек. – М., 1960.
7. Сафонова В. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. – М., 1981.

8. Сергеев Б. Программа для обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. – СПб., 2003.
9. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.- М.-Л., 1965.
10. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
11. Чернова Л. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. – М., 1990.